



LE FESTIVAL

Halte d'été préférée des jeunes solistes et ensembles, résidents ou artistes associés de la Fondation Singer-Polignac, notre festival leur offre l'opportunité de présenter leur nouveau répertoire, entre amis, dans un village qu'ils aiment et dans les conditions acoustiques idéales de Notre-Dame de Roscudon.

Entourant le quatuor Hermès, ensemble fondateur du festival, deux générations de jeunes interprètes brillants et inspirés interpréteront chefs-d'œuvre reconnus et œuvres plus rares de l'histoire de la musique, de Jean-Sébastien Bach à Francis Poulenc.

À bientôt au festival,

Yves Petit de Voize, directeur artistique

11^e Festival de Pont-Croix

Musique de chambre

Billetterie ouverte le 21 juin 2025

En ligne

www.festivaldepontcroix.fr

Au Musée du Marquisat

6 rue de la prison, Pont-Croix
02 98 70 51 86

Sur place

le jour des concerts

production@festivaldepontcroix.fr

TARIFS	1 concert	6 concerts
Catégorie 1	20 €	90 €
Catégorie 2	15 €	65 €
Tarifs réduits	8 €	40 €
< 12 ans	Gratuit	

Le festival est soutenu par

FONDATION
Singer-Polignac

LE PHARE
CITÉ MUSICALE

Pont-Croix
Pontekroaz

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM

HAVAS SUPER U Armor·lux



11^e Festival de Pont-Croix

Musique de chambre

Du 11 au 19 juillet 2025

Collégiale Notre-Dame de Roscudon
Par les jeunes solistes en résidence
à la Fondation Singer-Polignac

BACH • MOZART • BEETHOVEN
SCHUBERT • BRAHMS • DVOŘÁK
FAURÉ • DEBUSSY • RAVEL
R. STRAUSS • POULENC



PROGRAMME



Emmanuel Coppey et Vassily Chmykov
photo : Bernard Maussion

Michèle Bréant
photo : Annemone Taake



Gabriel Durliat
photo : Yannick Coupannec

Manuel Vioque-Judde
photo : Bernard Maussion

Maxime Quenesson
photo : Bernard Maussion



Kojiro Okada, Paul Zientara, Stéphanie Huang
photo : Bernard Maussion



Ensemble Nevermind
photo : Rita Cuggia

Vendredi 11 juillet - 20h30

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor à cordes n° 15 en sol majeur op. 161 D. 887

Antonín Dvořák (1841-1904)
Quintette pour piano et cordes en la majeur op. 81

Quatuor Hermès

Omer Bouchez, Élise Liu - violon

Lou Chang - alto

Yan Levionnois - violoncelle

Arthur Hinnewinkel - piano

Samedi 12 juillet - 20h30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate en do majeur K. 521 pour piano à quatre mains
Das Lied der Trennung K. 519 pour voix et piano

Richard Strauss (1864-1949)
Ich wollt ein Sträusslein binden op. 68 n° 2
Wasserrose op. 22 n° 4
Das Rosenband op. 36 n° 1
Morgen op. 27 n° 4 pour voix et piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur K. 421

Michèle Bréant - soprano

Quatuor Hermès

Arthur Hinnewinkel, Gabriel Durliat - piano

Mardi 15 juillet - 20h30

Maurice Ravel (1875-1937)
Le Tombeau de Couperin pour piano (1914-1917)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Arpège op. 76 n° 2 pour voix et piano

Claude Debussy (1862-1918)
Apparition (1884) pour voix et piano

Francis Poulenc (1899-1963)
Fiançailles pour rire (1939) : « Il vole », « Violon », « Fleurs »
pour voix et piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante en mi bémol majeur K. 364 pour violon, alto et orchestre. Transcription anonyme de 1808 pour deux violons, deux altos et deux violoncelles

Michèle Bréant - soprano
Emmanuel Coppey, Vassily Chmykov - violon
Manuel Vioque-Judde, Paul Zientara - alto
Stéphanie Huang, Maxime Quenesson - violoncelle
Gabriel Durliat - piano

Mercredi 16 juillet - 20h30

Wolfgang Amadeus Mozart
Duo pour violon et alto n° 1 en sol majeur K. 423
Quatuor n° 1 piano et cordes en sol mineur K. 478

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles « À Kreutzer ».
D'après la Sonate pour violon et piano op. 47

Emmanuel Coppey, Vassily Chmykov - violon
Manuel Vioque-Judde, Paul Zientara - alto
Stéphanie Huang, Maxime Quenesson - violoncelle
Kojiro Okada - piano

Vendredi 18 juillet - 20h30

Claude Debussy
Sonate pour violon et piano (1916-1917)

Maurice Ravel
Ma mère L'Oye pour piano à quatre mains (1908-1910)

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor pour piano et cordes n°2 op.26

Vassily Chmykov - violon
Manuel Vioque-Judde - alto
Maxime Quenesson - violoncelle
Arthur Hinnewinkel, Kojiro Okada - piano

Samedi 19 juillet - 20h30

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variations Goldberg BWV 988

Ensemble Nevermind

Anna Besson - flûte

Louis Creac'h - violon

Robin Pharo - viole de gambe

Jean Rondeau - clavecin



Arthur Hinnewinkel et le Quatuor Hermès photo : Bernard Maussion